

Nizami Gəncəvinin əsərlərində türkçülükə bağlı ifadələr

Qənirə Əsgərova

Naxçıvan Dövlət Universitetinin dosenti. Azərbaycan.
E-mail: asgerovaganira@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-7339-6446>

XÜLASƏ

Azərbaycanın dahi şairi Nizami Gəncəvinin yaradıcılığı mövzu və ideya baxımından çox zəngindir. Onun əsərlərində bir sıra elmlər üçün aktual olan məsələlər araşdırılmalar üçün geniş imkanlar yaradır. Şair dünya və insanlar haqqında çox sayda maraqlı və orijinal fikirlər söyləmişdir. Məqalədə Nizami Gəncəvi yaradıcılığında türklərlə bağlı söz və ifadələr araşdırılmışdır. Bütün yaradıcılığında türk əxlaq və təfəkkürünü, adət-ənənəsini, mədəniyyətini yaşıdan dahi şairin poetik ırsində mənsub olduğu millətin qüdrəti, şərəf-şanı eks olunmuşdur. Məqalədə Nizami Gəncəvi yaradıcılığında türk hayatı, türk xalqına məxsus məişət tərzi, türk təfəkkürünün öz eksini tapması incələnmişdir. Müəyyənləşdirilmişdir ki, şairin yaradıcılığında türk sözü igidlik, cəsurluq, müdriklik, humanistlik, gözəllik və s. mənalar ifadə edir. Məqalədə həmçinin Nizami Gəncəvinin “Türk” sözünə tez-tez müraciət etməsi, hətta onu bir sıra sintaktik vahidlərin – söz birləşmələrinin tərkibində də işlətməsinə diqqət çəkilmişdir. Şairin yaradıcılığında işlənən onomastik vahidlərdə, o cümlədən antroponiylərdə “Türk” sözünə təsadüf edilir. Məqalədə Nizami Gəncəvinin türk xalqlarının əzmkarlıq, qorxmazlıq və cəsarətini onların ümdə cəhəti kimi dəyərləndirdiyi müəyyənləşdirilmişdir.

AÇAR SÖZLƏR

Nizami Gəncəvi,
Türk, “Xəta” toponimi,
“Xəmsə”, “Sirlər
xəzinəsi”

MƏQALƏ TARİXÇƏSİ

göndərilib: 04.10.2021
qəbul edilib: 11.10.2021

MƏQALƏNİ ÇAPA

MƏSLƏHƏT BİLƏN

Pedaqogika üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Bilal Həsənli.

Expressions related to Turkism in Nizami Ganjavi's works

Ganira Asgarova

Associate Professor of Nakhchivan State University. Azerbaijan.
E-mail: asgerovaganira@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-7339-6446>

ABSTRACT

The work of the great Azerbaijani poet Nizami Ganjavi is rich in terms of themes and ideas. In his works, issues relevant to a number of sciences create ample opportunities for research. The poet expressed many interesting and original ideas about the world and people. The article explores the words and ideas related to Turks in Nizami Ganjavi's language. The power, honor and glory of the nation are reflected in the poetic heritage of the great Nizami Ganjavi, who preserves Turkish morality and thought, tradition and culture. Turkish life, the lifestyle of the Turkish people, the reflection of Turkish thinking in Nizami Ganjavi's creativity has been examined in the article. It was determined that the meaning of the word "Turk" in the poetic creativity of the poet has states bravery, courage, wisdom, humanism, beauty, etc. It was noted that Nizami Ganjavi often refers to the word "Turk" and even uses it as part of a number of syntactic units - phrases. The word "Turk" is found even in the onomastic units used in the poet's work, including in anthroponyms. It was determined that Nizami Ganjavi appreciates the steadfastness and fearlessness of the Turkic peoples and their courage as well.

KEYWORDS

Nizami Ganjavi,
Turkish, the toponym
"Khata", "Khamsa",
"The treasury of
Mysteries"

ARTICLE HISTORY

Received: 04.10.2021
Accepted: 11.10.2021

Giriş / Introduction

Nizami Gəncəvinin poetik irsi, nəinki Azərbaycan və Şərq, hətta bütün dünya mədəniyyətinin nadir incilərindəndir. Bu dəyərli xəzinənin hər dövrə uyğun olaraq araşdırılması zəruridir. Belə ki, hər dəfə Nizami irsinə müraciət edildikdə, yeni və maraqlı faktlarla qarşılaşmaq mümkündür. Bu baxımdan, şairin türk və türkçülük haqqında fikirləri orijinallığı, özünəxaslığı ilə seçilir. Araşdırmanın da məhz bu məsələyə həsr edilməsi mövzunun aktuallığını göstərir.

Bütün yaradıcılığında türk əxlaq və təfəkkürünü, adət-ənənəsini, mədəniyyətini yaşıdan böyük sənətkarın poetik irsində mənsub olduğu millətin qüdrəti, şərəf-şanı eks olunmuşdur. Türk həyatı, türk xalqına məxsus məişət tərzi və türk təfəkkürü Nizami Gəncəvi yaradıcılığında açıq-aydın hiss olunur. Türk ədəbiyyatşunası Əli Gəncəli müasir türk şairi M.F.Gürtünçanın “Leyli və Məcnun” əsərinin tərcüməsinə yazdığı müqəddimədə Nizami Gəncəvinin Aya Sofyada rast gəldiyi qədim bir əlyazmasında belə beytə təsadüf etdiyini yazır:

Mənim atam-babam türk idi,
Ağıl, hikmətdə hər biri bir qurd kimi idi
[1, s.5].

N.Gəncəvinin yaradıcılığında “Türk” sözü öz həqiqi etnik mənası ilə yanaşı, həm də ilahi gözəllik, igidlik, zəriflik, cazibədarlıq, günəş kimi parlaqlıq, cəsurluq, qorxmazlıq, humanistlik, nəciblik, müdriklik rəmziidir. Ümumiyyətlə, türk dünyagörüşünü tanıdan və onu təbliğ edən şairin müxtəlif mövzulu əsərlərində bunun şahidi oluruq. Belə ki, böyük şair “Türk” sözünü işlətməkdən xüsusi zövq almışdır:

Türk gözəli gülərkən qəndin qəlbi daralır,
Ceyranların gözündən gözlər sürməni alır
[5, s.56].

Şair türk gözəlinin gülüşündəki şirinliyi dolayı yolla qəndin şirinliyi ilə müqayisə edir və onun o qədər qatı olduğunu göstərir ki, qənd belə buna qıbtə edir.

Kətan geyinib gəlir ay camallı türk yarım,
Sökülmüş kətan kimi çatlayır dodaqlarım
[5, s.56].

Şair bu misralarda ömür-gün yoldaşının türk olduğunu vurğulayır.

Nizami Gəncəvinin dilində tez-tez “Xəta türkü” ifadəsi ilə qarşılaşırıq. Heyran xanımın qəzəllərində də “Xəta” toponimi diqqət çəkir:

Gör kim, necə sərgəştə qalıb valehü-tənha
 Ol xalü-Xəta ilə Bədəxşan arasında
 [2, s.18].

Mənbələrdə “Xəta” toponimi “Çin” məkanının sinonimi kimi göstərilir. Tarixdən qədim türklərin Çin ərazilərində yaşadığı məlumdur. Son məlumatlara görə, hazırda uyğur türklərinin iyirmi milyonu həmin ərazidə yaşayır. Professor Nizami Tağısoy yazır: “Qədim türklərin məskənləri şərqdə Çin, Monqolustan, Mərkəzi Asiya, Sayan-Altay dağlarının şimal-qərbindəki ərazilər, Yenisey, Orxon, Tola, Selenqa çaylarının sahilləri, qərbdə Egey dəniz hövzəsi və Anadoludan tutmuş Mərkəzi Asiya, Xəzər dənizi sahillərinə qədər olan ərazilərdə türkmənşəli xalqlar yaşayıb və yaşamaqdadırlar” [Tağısoy N., 2014]. Nizami Gəncəvi “Xəta türkü” dedikdə, qədim Çində yaşayan türkləri nəzərdə tutmuşdur:

Ay kimi şölə saçdı, Xəta türkünə döndü,
 Papağının altında Xəta zülfü göründü
 [5, s.62].

Çinin türklərin məskəni olması Nizami Gəncəvinin “İskəndərnamə” əsərindən də məlum olur. Poemada İskəndər Nüşabənin məmləkətindən ayrılanan sonra Çinə gəlir. Əsərdən məlum olur ki, onun Çinə qoşun çəkməsinin məqsədi Turan mülkünü ələ keçirmək idi (Türklərin yaşadığı ərazilər Turan adlanırdı). Məlumdur ki, Nizami Gəncəvi “Çin türkü” ifadəsini də çox işlətmişdir:

Çin türkü, beynində nə varsa, burax,
 Bu kəskin küləkdə yandırma çıraq
 [6, s.437].

Tarixən türklərin igidliyi və qüdrətli dövlətlərə malik olması müxtəlif mənbələrdə öz əksini tapmışdır. Nizami Gəncəvinin əsərlərində də bu məsələ xüsusi diqqət mərkəzində olmuşdur. “Xəmsə”yə daxil olan ilk poema “Sirlər xəzinəsi”ndəki “Sultan Səncər və qarı” hekayəsində haqqı tapdalanan, padşahın dargaları tərəfindən təhqir olunan qoca qadın saraya gəlib hökmdara üz tutaraq deyir:

Dağ kimi ucalmışdı bir zaman Türk dövləti,
 Sarmışdı məmləkəti ədaləti, şəfqəti.

Sən yıldın o şöhrəti, batıb getdi o ad-san,
 Demək, sən türk deyilsən, yağmaçı bir hindusan
 [5, s.79].

“Fikrimizcə, burada N.Gəncəvi bir tərəfdən Sultan Səncərin timsalında türk hökmardarlarını türk düşüncəsinə, türk adət-ənənələrinə əməl etməyə çağırmaqla yanaşı, onları pis əməllərdən çəkindirməyə çalışmış və başqa tərəfdən Azərbaycanda bir Türk dövlətinin hakim olduğuna işarə etmişdir” [4, s.6].

Türklərə münasibət baxımından “Xosrov və Şirin” poeması daha çox diqqət çekir. Şair qədim türklərin oda, günəşə tapınmasını Şirinin Xosrovla müqayisəsini göstərən misrada qeyd edir. Məlumdur ki, Şirinin bibisi Məhinbanu Xosrovun Ay, özünün isə Günəş (Afitab) olduğunu söyləyir. Həmçinin, Məhinbanu Xosrovun əcdadının Key Xosrov, özünün əsil-nəsəbinin Əfrasiyabla – türk soyu ilə bağlı olduğunu bildirir. Burada Əfrasiyab dedikdə, Alp Ər Tonqa nəzərdə tutulur.

“Xosrov və Şirin” poemasında adı məsələlərin təsvirində belə, “Türk” sözlərindən tez-tez istifadə edilmişdir:

Hindularım hələ atəşpərəstdir,
 Sərxoş türklər kimi gözlərim məstdir
 [5, s.337].

Burada Şirin “hindularım” dedikdə, özünün qara və qəzəbli gözlərindən danışır.

Bir turkdü, rumluydu əslı-nəsəbi,
 Hindlilər göz nuru vermiş ləqəbi
 [6, s.88].

Nizami Gəncəvinin dilində çox sayıda rəmz və məcazlar vardır. Yuxarıdakı beytdə “Rum” Kiçik Asiyada yaşayan “alyanaqlı türklər” mənasında işlənərək, ocağın nuru ilə müqayisə edilmişdir.

Türklərin döyüş şöhrəti, ordu quruculuğu bütün dünyaya bəllidir. Onlar torpaqlarının qorunması uğrunda hər zaman mübarizə aparmış, bu yolda ölməyi şərəf hesab etmişlər. Sərkərdə-şair Qazi Bürhanəddinin yaradıcılığında da bu keyfiyyət qeyd olunmuşdur:

Özini əş-şeyx görən sərdar bolur,
 Ənəlhəq dəvi qılan bərdar bolur.

Ər oldur, həqq yolına baş oynaya,
Döşəkdə ölən yigit murdar bolur
[3, s.687].

Nizami Gəncəvi türk xalqlarının əzmkarlıq, qorxmazlıq və cəsarətini onların ümdə cəhəti kimi göstərmişdir:

Türk ki yəğma elədi, kim dayanar öündə?
Evini hindu qula ismarlar hansı bəndə?
[5, s.119].

Aşağıdakı misralarda isə türklərin qətiyyəti tərənnüm olunur:

Bir türk xasiyyətli dövran dönürkən,
Hürmüzü elədi ikicə gözdən
[5, s.225].

Dahi sənətkarın əsərlərində türklərin döyüş sənəti və mədəniyyətinə yüksək münasibət aydın şəkildə özünü göstərir:

Türk kimi bir döyüş başladı həm də,
Türk gərənayları səslənən dəmdə
[5, s.255].

Yuxarıdakı örnəkdə başqa bir fakt da diqqət cəlb edir. Belə ki, türklər savaş musiqisi altında döyüşə getdikləri üçün müxtəlif musiqi alətlərindən istifadə etmişlər. Onlardan biri də gərənaydır ki, o, sarı misdən düzəldilən və qüvvətli səs verən musiqi alətidir. Gərənay nəfəs alətlərinin şahı sayılır. Bundan başqa, Nizaminin dilində “nay” (ney) musiqi alətinin adına da rast gəlirik. Məlum olur ki, bir zamanlar naydan da döyüş musiqilərinin ifası zamanı istifadə edilmişdir:

Türk nayı qopardı elə bir şüvən,
İgidlər coşaraq qopdu yerindən
[6, s.329].

Nizami Gəncəvi türklərin döyüş səhnələrini təsvir edərkən, təkcə sözügedən savaş musiqi alətlərinin adlarını sadalamaqla kifayətlənməmiş, “boru” adlanan alətin də mübarizə meydanlarında istifadə olunduğunu qeyd etmişdir.

Zorba türk borusu etdikcə şiddət,
Türklərin qoluna gəlirdi qüvvət
[6, s.475].

Aşağıdakı misralarda türklərin döyüşlərdə qələbə qazanma bacarığı onların mühüm cəhəti kimi poetik dillə ifadə olunmuşdur:

Bilirəm, rumları sevmeyir bir türk,
Rumlara kinləri rusdan da böyük.
Türklərin oxuya yenə bu zaman,
Qabar əskik olmaz rus ayağından
[6, s.472].

Nizami Gəncəvinin əsərlərində tarix boyunca baş verən müharibələrdə türklərin sayı bəzən qarşı tərəfdən az olmasına baxmayaraq, uğur qazanmaları faktı da qeyd edilmişdir:

Zəfər dişlərilə etdi mum kimi,
Türklərdən çox ikən qoşunu Rumun
[5, s.170].

Türklərin dünyanın qüdrətli xalqlarından olması, cahanın hər tərəfinə yayılması məsələsi də şairin diqqətindən yayınmamışdır:

Ərəb torpağında türk idi onlar,
Xoşdur ərəbboylu türk olan nigar
[5, s.500].

Xəzər dağından Çin suyuna qədər
Türklərlə doludur bütün bu yerlər
[5, s.472].

Sənətkar yaradıcılığında türklərə xas digər xüsusiyyətləri də unutmamış, bu mənada, onların qonaqpərvərliyini həvəslə qələmə almışdır:

Türk şahı xaslarla yola çıxaraq
Getdi İskəndəri çağırınsın qonaq
[6, s.456].

Nizami Gəncəvinin əsərləri içərisində türklərin qədim tarixini, adət-ənənələrini, dini görüşlərini, başqa xalqlara münasibətini ən çox üzə çıxaran “İskəndərnamə”

poemasıdır. Şairin İskəndəri Azərbaycanın gözəl güşəsi, bir qadının hökmdar olduğu Bərdə şəhərinə gətirməsi, qıpçaq türkləri ilə ünsiyyətə cəlb etməsi dünyaya türkləri tanıtmaq məqsədi daşımışdır. Türklərdəki qadın azadlığı, adət-ənənələrə sadıqlik İskəndərdə onlara qarşı dərin hörmət oyatmışdır.

“İskəndərnamə” əsərində “Çin xaqanı” adlandırılan hökmdar, əslində, Çin türklərinin başçısıdır və o, türk olaraq İskəndərə layiqli və məntiqli cavab verib, Allahın hökmünün bütün hökmlərdən ucada dayandığını və sülhün, əmin-amanlığın müharibədən daha gözəl olduğunu söyləyir. Əsərin əsas qəhrəmanı İskəndər olsa da, Çin türklərinin başçısı mənəvi cəhətdən ona qalib gəlir, onun bütün suallarına alim kimi cavab verir. İskəndər ondan yeddi illik xərac istəyəndə, Çin xaqanı “*kiminsə yeddi il yaşayacağına kim imza qoya bilər?*” fikrini dilə gətirir. Onun mənalı və ağıllı sözlərinin qarşılığında İskəndər xəracın bir il olacağını vəd edir. Nizami Gəncəvi Çin xaqanının simasında türklərin zəkalı və məntiqli olduqlarını ortaya qoyur. Xaqqanın İskəndərə bağışladığı kəniz də türk qızıdır. O, ruslarla döyüşdə qəhrəmanlıq göstərərək azadlığına qovuşur.

Nizami Gəncəvinin oxucularda türk xalqına maraq oyatdığı məsələlərdən biri də onların yaşadığı məkanlardır.

Fars dilində yazılın ədəbiyyatın inkişafı dövründə Nizaminin qələmində türk ruhu həmişə yüksəkdə dayanır, şair onu heç vaxt məqamından aşağı enməyə qoymur. Bu azmiş kimi, şair türk obrazını əsas qəhrəmana çevirmiş, onu poeziyada əbədiləşdirmişdir. Sənətkarı hayatı boyu ideal hökmdar problemi düşündürmüştür. Təsadüfi deyildir ki, “Xəmsə”nin dördüncü əsəri olan “Yeddi gözəl” poemasında üç türk ölkəsinin təsviri öz əksini tapmışdır. Əsərdəki yeddi nağıldan ən maraqlı olanları türk qızları tərəfindən söylənilir.

Böyük söz ustası əsərlərində “TÜRK” sözünə tez-tez müraciət edir, hətta onu bir sıra sintaktik vahidlərin – söz birləşmələrinin tərkibində də işlədir. Bu baxımdan, şairin dilindəki maraqlı ifadələrdən biri “qələm türkləri” birləşməsidir:

Qələm türklərinə salaraq nəzər,
Bir “mim” tac bağışlar, bir “mim” də kəmər
[5, s.169].

Nizami Gəncəvi “qələm türkləri” dedikdə, türk şairlərini nəzərdə tutmuşdur. O, buradakı “mim” hərf adı ilə Məhəmməd Cahan Pəhləvana və hərfin mənalarına işarə etmişdir. Belə ki, şair həmin hökmdarın “iki mim hərfindən sırga taxdığını” göstərməklə, onun adındakı “mim” hərfinin sayını göstərir. Ərəb əlifbasında bu hərf

həm sözün əvvəlində (başda), həm də ortasında (kəmərdə) yazılır. Bununla, Nizami hökmdarların şairləri dəyərləndirərkən onlara tac və kəmər bağışladıqlarını qeyd edir.

Nizami Gəncəvi yaradıcılığında “Türk” sözünə onomastik vahidlərdə də təsadüf edirik:

Dedi: – Bir türkəm ki, mənə tay olmaz,
Nazənin bədənəm, adım Türkünaz
[6, s.105].

Kölgəydim, işığın yolundan azdım,
Türkünazdan iraq bir Türkütazdım
[6, s.115].

Nəticə / Conclusion

Beləliklə, Nizami Gəncəvi yaradıcılığı türkçülükdən, türklərdən bəhs etmiş, bununla da o, öz xalq və millətinin qüdrətini dünyada tanıtmışdır. Məhz bu fakt, qüdrətli qələm sahibinin Azərbaycan ədəbi dili ilə bağlı yazılmış dərsliklərə salınmasının vacib olduğunu əsaslandırır. Şairin türkçülüyü münasibəti, milli mənsubiyəti və farsca yazdığı əsərlərində işlətdiyi türk mənşəli leksik-qrammatik vahidlər kifayətdir ki, onun ədəbi dildəki mövqeyi müəyyənləşdirilsin.

İstifadə edilmiş ədəbiyyat / References

1. Araslı N. (1990). Nizami və türk ədəbiyyatı. Bakı, Elm. 204 s.
2. Heyran xanım. (2006). Seçilmiş əsərləri. Bakı, Şərq-Qərb. 232 s.
3. Bürhanəddin Q. (2005). Divan. Bakı, Öndər.
4. Qəzənfəroğlu F. (2013). Nizami Gəncəvinin ırsındə Türklük və İslam. Türküstan. 31 mart-6 aprel, s.6.
5. Gəncəvi N. (2013). Əsərləri, I cild. Bakı, Şərq-Qərb. 780 s.
6. Gəncəvi N. (2013). Əsərləri, II cild. Bakı, Şərq-Qərb. 764 s.
7. Tağısoy N. (2014). Qədim türklər: ilk inancları və dövlətləri.